

Muzeum Kinematografii
90-312 Łódź, Plac Zwycięstwa 1

L. Dz...../2012

Łódź, dnia 8 maja 2012 r.

**Wykonawcy, uczestniczący
w postępowaniu**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Opracowanie dokumentacji projektowej na Budowę podziemnego obiektu wystawienniczego z zapleczem w obiekcie Muzeum Kinematografii, w Łodzi (nr sprawy 1/2012).

- I. Stosownie do zapisów art. 38. ust. 1 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r., Nr 113, poz. 759, ze zm.) – informujemy, że wpłynęły zapytania od wykonawcy o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia:
 1. Czy zakres przedmiotu umowy obejmuje również wykonanie niezbędnych do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego projektów wykonawczych oraz Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót?
 2. Czy Wykonawca będzie miał obowiązek uzyskać uzgodnienie konserwatorskie?
 3. Czy zakres opracowania obejmuje ekspertyzy konstrukcyjne niezbędne do wykonania projektu połączenia z istniejącym pałacem?
 4. Czy zakres opracowania obejmuje projekt technologii kuchni, technologii fontanny oraz projekt aranżacji, wyposażenia i wystroju wnętrz?
 5. Czy wykonawca będzie miał obowiązek w ramach zamówienia opracować szczegółowe rysunki wykonawcze ścian szczelinowych, czy zadanie to opracuje w późniejszym terminie wyłoniona w przetargu firma wykonawcza i uzgodni z autorem dokumentacji projekt w ramach nadzoru autorskiego?
 6. Prosimy o określenie zasad sprawowania nadzoru autorskiego (ilość pobytów lub częstotliwość).
 7. Czy przedstawiona, jako materiał wyjściowy szkicowa koncepcja jest materiałem wiążącym, czy Wykonawca dokumentacji projektowej może opracować własną koncepcję? Jeżeli może opracowanie istotnych elementów programu, które muszą zostać zaprojektowane w nowej koncepcji.
 8. Na wszystkich rysunkach koncepcji zapisano „opracowanie chronione prawem autorskim”. Czy Zamawiający dysponuje prawami autorskim do wykonania uszczegółwiających ją opracowań? Czy wprowadzenie ewentualnych zmian do koncepcji nie będzie naruszaniem praw autorskich?
 9. Czy Wykonawca dokumentacji projektowej będzie miał obowiązek uzgadniania projektu z autorem szkicowej koncepcji?

- II. Stosownie do zapisów art. 38, ust. 2 Ustawy jw. - Zamawiający przekazuje wykonawcom zapytania wraz z wyjaśnieniami, bez ujawniania źródła zapytania oraz zamieszcza je na stronie internetowej www.kinomuzeum.pl
- Ad. 1. Elementy dokumentacji wymienione w zapytaniu nie są przewidziane do wykonania na tym etapie projektowania.
- Ad. 2. Na Wykonawcy spoczywa obowiązek uzyskania uzgodnień konserwatorskich.
- Ad. 3. Zakres opracowania obejmuje ekspertyzy konstrukcyjne niezbędne do wykonania projektu połączenia z istniejącym pałacem.
- Ad. 4. Zakres opracowania obejmuje wykonanie projektu technologii kuchni oraz technologii fontanny.
- Ad. 5. Szczegółowe rysunki wykonawcze ścian szczelinowych zostaną opracowane na dalszym etapie procesu projektowania.
- Ad. 6. Wyliczenie ceny ofertowej jest suwerennym prawem Wykonawcy. Wycena sprawowania nadzoru autorskiego, na tym etapie procesu realizacji inwestycji, winna być sporządzona w sposób ryczałtowy uwzględniając realia wykonawstwa i jakość projektu budowlanego.
- Ad. 7. Szkicowa koncepcja została przyjęta przez Zamawiającego do realizacji i jest traktowana jako materiał wiążący, nie podlegający zmianom.
- Ad. 8. Zamawiający posiada majątkowe prawa autorskie do opracowanej szkicowej koncepcji.
- Ad. 9. Wykonawca dokumentacji projektowej będzie miał obowiązek uzgadniania projektu budowlanego z autorem szkicowej koncepcji.

Prosimy o uwzględnienie odpowiedzi w przygotowywanych ofertach.

*Dyrektor Muzeum
Mieczysław Kuźmicki*